



## ΑΣΙΑΤΙΚΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΝ ΣΤΟΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ ΝΑ "ΔΙΑΒΑΣΕΙ" ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.

Η ΚΥΡΙΑ ΟΨΗ ΣΤΟΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟ ΑΠΟΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗ.

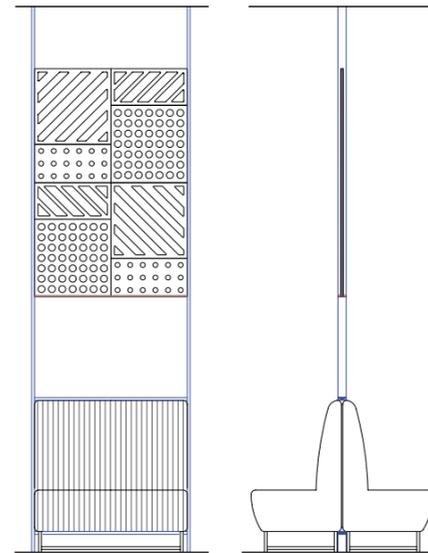


ΕΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΥ 1925 ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΕ ΑΣΙΑΤΙΚΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ, ΕΞΙΣΟΡΡΟΠΩΝΤΑΣ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΜΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ. Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΛΙΤΟΣ, ΓΡΑΜΜΙΚΟΣ, ΙΣΧΥΡΑ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟΣ, ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΙΤΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ.

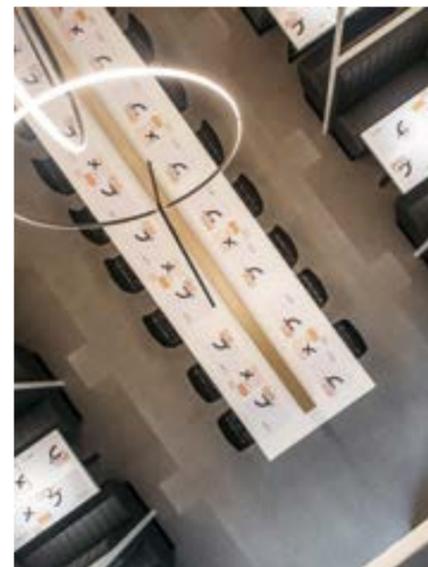
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:  
OP SIS ARCHITECTS / ΓΙΩΤΑ ΧΑΛΙΑΖΗ,  
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΜΑΝΤΣΙΟΥ  
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΝΤΙΚΑΚΗΣ  
ΜΕΛΕΤΗ ΑΕΡΙΟΥ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΕΞΑΡΧΟΥ  
ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ: ΛΥΣΤΗ  
ΕΠΙΒΛΕΨΗ: ΓΙΩΤΑ ΧΑΛΙΑΖΗ  
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:  
TRUSS CONSTRUCTIONS  
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 7 & ΠΑΪΚΟΥ,  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ: 346 m<sup>2</sup>  
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:  
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2019 - ΙΟΥΛΙΟΣ 2019  
ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:  
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2019 - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2019  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:  
ΓΙΩΤΑ ΧΑΛΙΑΖΗ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΜΑΝΤΣΙΟΥ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ:  
ARIS RAMMOS STUDIO PHOTOSHOOTING

Ένα σύγχρονο ασιατικό εστιατόριο βρίσκεται στέγη σε ένα διατηρητέο κτίριο πρώην κλωστοϋφαντουργίας, εκατό χρόνια έπειτα από την ανέγερσή του, και η αρχιτεκτονική πρόταση καλείται να συνδυάσει τις αρχές της αποκατάστασης με την ταυτότητα της νέας χρήσης. Το "ειδικό βάρος" του διατηρητέου κτιρίου, καθώς και τα χαρακτηριστικά που υποδηλώνουν την ιστορικότητά του, παραμένουν αισθητά και αμέσως αναγνωρίσιμα. Οι εξωτερικές όψεις αποκαθίστανται στην αρχική τους μορφή, ενώ στο εσωτερικό -ισόγειο, υπόγειο και πατάρι- οι σύγχρονες παρεμβάσεις στο αρχικό κέλυφος καθίστανται σκοπίμως ευκρινείς. Ο χώρος του ισογείου διατηρείται διαμπερής και συνεχής, με κουζίνα που οργανώνεται γύρω από κεντρική νησίδα με "ανοιχτές" εστίες και άλλες απαραίτητες συσκευές, ενώ διατηρείται και η αρχική μετα-

λική σκάλα προς το πατάρι. Η διαρρύθμιση του χώρου των τραπεζοκαθισμάτων ακολουθεί επίσης την αρχιτεκτονική του εσωτερικού χώρου στην αρχική της μορφή, με αυστηρή συμμετρία και αξονικότητα στον ελεύθερο κεντρικό χώρο του ανοιχτού εξώστη. Η ταυτότητα της νέας χρήσης συμφωνεί απολύτως με τις επιλογές της αποκατάστασης, με αναφορές σε ένα πρότυπο με απλοποιημένα στοιχεία ανεπιτήδευτης ασιατικής κουλτούρας. Ο σχεδιασμός είναι λιτός, γραμμικός, ισχυρά γεωμετρικός, χωρίς περιττά στοιχεία διακόσμησης. Ωστόσο, τα επί μέρους στοιχεία αποδίδουν στο χώρο μια συγκρατημένη "ποπ" αισθητική, που αντισταθμίζει την αυστηρότητα της ατμόσφαιρας και δημιουργεί χαλαρό κλίμα για φαγητό και συζήτηση. Σ'αυτά ανήκουν η νέον επιγραφή, η οποία διαχωρίζει αντιληπτικά την κουζίνα από το



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΙΑΤΗΡΤΩΝ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΕ ΟΨΗ ΚΑΙ ΤΟΜΗ.

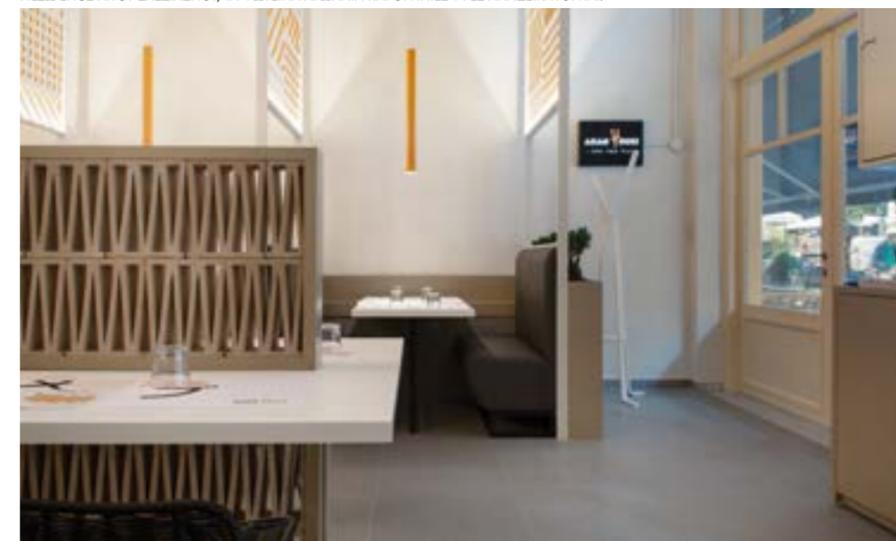


Η ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ ΣΕ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΙΚΕΣ ΠΤΕΡΥΓΕΣ ΚΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΜΑΚΡΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΜΠΑΡ.



ΔΙΑΤΗΡΤΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΙΔΙΟΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ ΠΑΡΕΕΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ.

ΜΕΣΩ ΕΝΟΣ ΛΙΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ, ΤΑ ΦΩΤΕΙΝΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΗΠΙΕΣ ΥΦΕΣ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΙ.



χώρο πελατών, τα χαρακτηριστικά διάτρητα μοτίβα των σταθερών διαχωριστικών και οι διάσπαρτες πορτοκαλί λεπτομέρειες. Η ατμόσφαιρα προδιαθέτει τους επισκέπτες για περισσότερη επικοινωνία και άνετη συμπεριφορά, αφού μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα στην ιδιωτικότητα που προσφέρουν οι πλευρικές σειρές τραπεζοκαθισμάτων και στο πιο δημόσιο χαρακτήρα του κεντρικού μπαρ. Οι ανοιχτόχρωμοι χρωματικοί τόνοι συνδυάζονται με ενδιάμεσους θερμούς τόνους σε στοιχεία της επίπλωσης, ενώ ο φωτισμός, θερμός και στοχευμένος, υποστηρίζει τις βασικές αρχιτεκτονικές επιλογές. Όσον αφορά στις λεπτομέρειες, οι φυσικές υφές στην τεχντροπία των τοίχων και στα ανεπεξέργαστα διάτρητα κεραμικά τούβλα των στοιχείων επίπλωσης επιτρέπουν μια δεύτερη ανάγνωση του χώρου από κοντά.